

# ESCUELA DE MÚSICA - PLAN DE ESTUDIOS.

## Departamento Música Clásica

### "Interpretación Musical I

#### 1º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical I.  
Instrumento I

#### 2º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical II.  
Instrumento II.

#### 3º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical III.  
Instrumento III

Talleres y ensambles

#### 4º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IV.  
Instrumento IV.

Talleres y ensambles

#### 5º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical V  
Instrumento V.

Talleres y ensambles

#### 6º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VI  
Instrumento VI.

Talleres y ensambles

#### 7º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VII  
Instrumento VII.

Talleres y ensambles

#### 8º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VIII  
Instrumento VIII.

Talleres y ensambles

#### 9º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IX  
Instrumento IX

Talleres y ensambles

#### 10º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VI  
Instrumento VI

Talleres y ensambles

En Piano se agregan 4 semestres de preparatorios para quienes comiencen desde cero.

### "Interpretación Musical II"

#### 1º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical I  
Instrumento I

Piano Complementario I \*

#### 2º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical II  
Instrumento II

Piano Complementario II

#### 3º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical III  
Instrumento III

Piano Complementario III

Talleres y ensambles

#### 4º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IV  
Instrumento IV

Piano Complementario IV

Talleres y ensambles

#### 5º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical V  
Instrumento V

Armonía I

Talleres y ensambles

#### 6º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VI  
Instrumento VI

Armonía II

Talleres y ensambles

#### 7º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VII  
Instrumento VII

Armonía III

Talleres y ensambles

#### 8º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VIII  
Instrumento VIII

Armonía IV

Talleres y ensambles

#### 9º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IX  
Instrumento IX

Optativa I

Talleres y ensambles

#### 10º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical X  
Instrumento X

Optativa II

Talleres y ensambles

\*Excepto piano . Se sustituye por acompañamiento y se agregan 4 semestres de preparatorios para quienes comiencen desde cero.  
Optativas = Organología,  
Contrapunto, Orquestación.

### Interpretación Musical III

#### 1º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical I.  
Instrumento I

Práctica Coral I #

Piano complementario I \*

Talleres.

#### 2º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical II.  
Instrumento II.

Práctica coral II

Piano Complementario II.

Talleres.

#### 3º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical III.  
Instrumento III.

Práctica coral III

Piano Complementario III

Talleres y ensambles

#### 4º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IV  
Instrumento IV

Práctica coral IV

Piano Complementario IV

Talleres y ensambles

#### 5º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical V.  
Instrumento V.

Historia de la música y de la Forma musical I

Armonía I

Talleres y ensambles

#### 6º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VI  
Instrumento VI

Historia de la música y de la Forma musical II

Armonía II

Talleres y ensambles

#### 7º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VII  
Instrumento VI

Historia de la música y de la Forma musical III

Armonía III

Talleres y ensambles

#### 8º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VIII  
Instrumento VIII

Historia de la música y de la Forma musical IV

Armonía IV

Talleres y ensambles

#### 9º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IX  
Instrumento IX

Organología I

Optativa I

Talleres y ensambles

#### 10º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical X  
Instrumento X

Organología II

Optativa II

Talleres y ensambles

\*Excepto piano . Se sustituye por acompañamiento y se agregan 4 semestres de preparatorios para quienes comiencen desde cero.

Optativas = Contrapunto, Orquestación,

## Departamento de Música antigua – Siglos XVI - XVIII

### 1º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical I  
Instrumento y repertorio I  
Música de Cámara I  
Talleres

### 2º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical II  
Instrumento y repertorio II  
Música de Cámara II  
Talleres

### 3º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical III  
Instrumento y repertorio III  
Música de Cámara III  
Talleres

### 4º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IV  
Instrumento y repertorio IV  
Música de Cámara IV  
Talleres

### 5º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical V  
Instrumento y repertorio V  
Música de Cámara V  
Talleres

### 6º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VI  
Instrumento y repertorio VI  
Música de Cámara VI  
Talleres

## Departamento de Música Popular Contemporánea

### 1º Semestre

Teoría aplicada: Lecto-escritura –  
audioperceptiva – armonía popular  
contemporánea I  
Instrumento I  
Piano complementario I  
Talleres

### 2º Semestre

Teoría aplicada: Lecto-escritura –  
audioperceptiva – armonía popular  
contemporánea II  
Instrumento II – Improvisación I  
Piano complementario II  
Talleres

### 3º Semestre

Teoría aplicada: Lecto-escritura –  
audioperceptiva – armonía popular  
contemporánea III  
Instrumento III – Improvisación II  
Ensamblés I  
Talleres

### 4º Semestre

Teoría aplicada: Lecto-escritura –  
audioperceptiva – armonía popular  
contemporánea IV  
Instrumento IV – Improvisación III  
Ensamblés II  
Talleres

### 5º Semestre

Teoría aplicada: Lecto-escritura –  
audioperceptiva – armonía popular  
contemporánea V  
Instrumento V – Improvisación IV  
Ensamblés III  
Talleres

### 6º Semestre

Teoría aplicada: Lecto-escritura –  
audioperceptiva – armonía popular  
contemporánea VI  
Instrumento VI – Improvisación V  
Ensamblés IV  
Talleres

## Departamento de Tango

### 1º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical I  
Instrumento y repertorio I – Danza I  
Piano complementario I (Cantantes)  
Talleres

### 2º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical II  
Instrumento y repertorio II – Danza II  
Piano complementario II (Cantantes)  
Talleres

### 3º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical III  
Instrumento y repertorio III – Danza III  
Práctica de conjunto I  
Talleres

### 4º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IV  
Instrumento y repertorio IV- Danza IV  
Práctica de conjunto II  
Talleres

### 5º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical V  
Instrumento y repertorio V – Danza V  
Práctica de conjunto III  
Talleres

### 6º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VI  
Instrumento y repertorio VI – Danza VI  
Práctica de conjunto IV  
Talleres

## Departamento – Formación docente e Iniciación Musical

### Profesorado - Igual a Interpretación Musical III hasta el 4º Semestre

### 5º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical V.  
Instrumento V.  
Historia de la música y de la Forma musical I  
Armonía I  
Pedagogía musical I  
Talleres y ensambles

### 6º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VI  
Instrumento VI  
Historia de la música y de la Forma musical II  
Armonía II  
Pedagogía musical II  
Talleres y ensambles

### 7º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VII  
Instrumento VII  
Historia de la música y de la Forma musical III  
Armonía III  
Práctica docente I  
Talleres y ensambles

### 8º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical VIII  
Instrumento VIII  
Historia de la música y de la Forma musical IV  
Armonía IV  
Práctica docente II  
Talleres y ensambles

### 9º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical IX  
Instrumento IX  
Organología I  
Optativa I  
Práctica docente III  
Talleres y ensambles

### 10º Semestre

Lecto-escritura y teoría musical X  
Instrumento X  
Organología II  
Optativa II  
Práctica docente IV  
Talleres y ensambles

\*Excepto piano . Se sustituye por acompañamiento y se agregan 4 semestres de preparatorios para quienes comiencen desde cero. Optativas= Contrapunto, orquestación, composición.

# Práctica Coral - Se puede sustituir por armonía y armonía a partir del 5º semestre por contrapunto. (solo en esta opción)