

Editorial 2¹

A casi un año de nuestra primera editorial quisiera saludar a todas las personas que componen nuestra asociación gremial. Esta segunda comunicación se ha hecho esperar, no por falta de tópicos a tratar sino por la urgencia que demandan otras actividades, las que no nos permiten dedicar el tiempo necesario para comunicar las reflexiones que surgen desde este lugar. La institución se encuentra en una vorágine de temas a considerar; y en ellos invierto muchas horas de trabajo voluntario dedicadas a este colectivo. Sin embargo, es momento de transmitirles nuestra visión, altamente positiva y entusiasta, acerca de todo el trabajo realizado a lo largo de este periodo.

Como es tradición de Audem, hemos organizado diversas actividades, tomando como eje central el festejo de los 85 años de existencia de uno de los sindicatos del medio artístico pioneros del Uruguay y de Sudamérica. Las actividades reflejan la constitución de Audem como espacio abierto a la diversidad de géneros, de estilos y de propuestas musicales, artísticas y académicas, de alta calidad.²

Es importante destacar que nuestra gestión persigue la creación de fuentes de trabajo para las personas que componen nuestro colectivo, desde una visión sin fines de lucro, pero apuntando a fortalecer el trabajo, nuestro trabajo, para el que buscamos una remuneración básica. Este es nuestro fin, que no siempre se logra, puesto que hay factores externos que bien conocemos,

¹ Para citar los textos de esta página cuando no están firmados: AUDEM, <http://audem.uy/>, recuperado: fecha en que se accedió al texto. Cuando tienen firma: Apellido, Nombre, <http://audem.uy/>, recuperado: fecha en que se accedió al texto.

² La grilla de auspicios, producciones y coproducciones, comenzó el 4 de marzo con el auspicio de *Animalas cuatro*, festival gestado y producido por mujeres y disidencias, en la *Sala Camacurá* de AEBU. El 11 de marzo se realizó el taller de *Praxis Barroca* dictado por los docentes Álvaro Cabrera Barriola y Vani Campos en nuestra escuela de música (EMA). El mismo día tuvo lugar la presentación del dúo *Pavana Criolla*, en la sala *Hugo Balzo* del Sodre. El 25 de marzo, la fundación Alfredo Lérica presentó en AUDEM un workshop gratuito para cantantes profesionales y amateurs, el 28 de marzo, se realizó en la sede de la EMA, el taller *Electrónicos y acústicos*, por Albana Barrocas y Enrique Gule, quienes se presentaron el 29 en el *Centro Cultural Terminal Goes* en Montevideo, el 30 en el *Teatro Young* de Fray Bentos y el 31 en *La Locanda* en Colonia del Sacramento.

El 14 de abril Audem recibió, junto a AFLADU, a Pamela Monkobodzky y Gustavo Reyna en el recital de *Música inglesa e italiana del siglo XVII*, y al día siguiente Monkobodzky ofreció una master clase. El 26 de abril Audem produjo el concierto del bandoneonista Enrique Tellería quien se presentó junto a diez instrumentistas en la *Sala Zitarrosa*. Además, Audem invitó el día 28 al espectáculo del *Hot Club de Montevideo* en el *Auditorio Vaz Ferreira* del Sodre. En mayo se realizó la master clase del pianista uruguayo Mtro. Enrique Graff. En junio se realizó la charla *Neurocirugía y música*, a cargo del Dr. Álvaro Córdoba en la sede de Audem. El 5 de julio se realizó el taller de percusión latinoamericana a cargo del Mtro. Agustín Gómez, el 10, 11, 12, 17, 19, 24, 25 y 26 el Ciclo acústico de Jazz-fusión en la *Sala Verdi* con 16 grupos distribuidos en ocho fechas y el 13 de julio Audem auspició el concierto de Mariano Bermúdez *Todos de pie*. Además, el 27 y 28 de julio se realizó la master clase de música antigua *El barroco y los instrumentos de teclado*, a cargo de la Mtra. Nives De Armas. Del 17 al 21 de agosto tendremos el *VI Encuentro Internacional de Saxofones, entre otras actividades que realizaremos hasta el fin de este año*.