

CARTA ABIERTA DE UN SOCIO.

(Lo primero es poner en su conocimiento, que según investigación hechas por Gerardo Terra en forma independiente y consultando a investigadores uruguayos, entre ellos Boris Puga, presidente de la academia del tango en Uruguay y aunque no se pudo hablar con Gabriel Soria presidente de la academia del tango argentina, pero en su lugar hablamos con el docente investigador e historiador Carlos Puentes y en ambos casos, aseguran que dentro de su conocimiento en un 99,99% no existe otra orquesta típica con las características de A Lo D'Arienzo, 61 años de existencia y con fundadores vigentes en la orquesta hoy 2022, estaríamos hablando de la orquesta típica más longeva del mundo y es uruguaya!)

En entrevista realizada en canal cinco, en el espacio denominado "el Living", sobre un nuevo proyecto de tango del MEC, Instituto Nacional de Música, el cual aplaudo, como hay que hacerlo con todos los nuevos proyectos de tango, pero tengo que decir que las declaraciones vertidas por el entrevistado Martín Borteiro para nuestro punto de vista no fueron muy felices. Es bueno decir que no tenemos nada contra ningún integrante de ese proyecto, al contrario, muchos son conocidos.

Ante la pregunta ¿por qué se forma ese proyecto de orquesta de tango?

Contesta: Se forma este proyecto para preservar la identidad de nuestro tango, en el formato de orquesta grande, que según el entrevistado dice: "Que ya no hay más y que querían preservar y volver a escuchar los sonidos de esas grandes orquestas de los años 30, 40, 50 donde querían hacer un "rescate de esa música" y hubo que hacer un casting a nivel nacional muy laborioso para encontrar a los músicos etc. Que trajeron a un director de argentina, no sé si lo dice, pero lo digo yo, (que estuve en conversación con él y si todo andaba bien se venía a vivir acá) y que no tenían partituras para un conjunto tan grande y que tuvieron que mandar a confeccionar, (de apuro porque no tenían que tocar, esto último también lo digo yo).

Hicieron el lanzamiento junto a toda la prensa, radio, tv, digital, embajadores, agentes culturales etc., desde el Palacio Taranco, al mundo, presentando a esta orquesta típica con un cantor (No tengo nada contra él) de folklore, que debutó como cantor de tangos ese día. "Como modelo de orquesta formato grande, a la vieja usanza representativa de Uruguay."

Y que se yo, un montón de cosas más. Creo que hubo una gran equivocación, desconociendo al maestro Nelson Alberti, a cada uno de sus integrantes, viejos y nuevos, en definitiva, a la orquesta mayor del Uruguay A Lo D'Arienzo.

¡Entiendo que el MEC o quien se lo proponga puede hacer el proyecto que entienda pertinente, pero sin herir! Yendo a un programa de televisión a decir cosas que repercuten para nosotros negativamente, porque nos están obviando estando presentes y eso es feo, ¡acá se desconoció a nuestra orquesta como tal!

Para nosotros, es una discriminación decir que ya no existen orquestas con ese perfil. ¡Pero nosotros sabemos que el entrevistado conoce, porque trabajó con Alberti en algún momento y hay ciertos pensamientos de que la orquesta son un montón de señores viejos y no tocan nunca" y por ahí tiene razón!" porque es difícil mantener una orquesta grande, pero eso es bullying!, si fuera ese el pensamiento.

Link de la entrevista:

<https://www.youtube.com/watch?v=5c3E5QtvXLI>



A Lo D'Arienzo Uruguay

#orquestatipicabailable

Whatsapp: 098557711

Contacto Gerardo Terra

+598 95227733